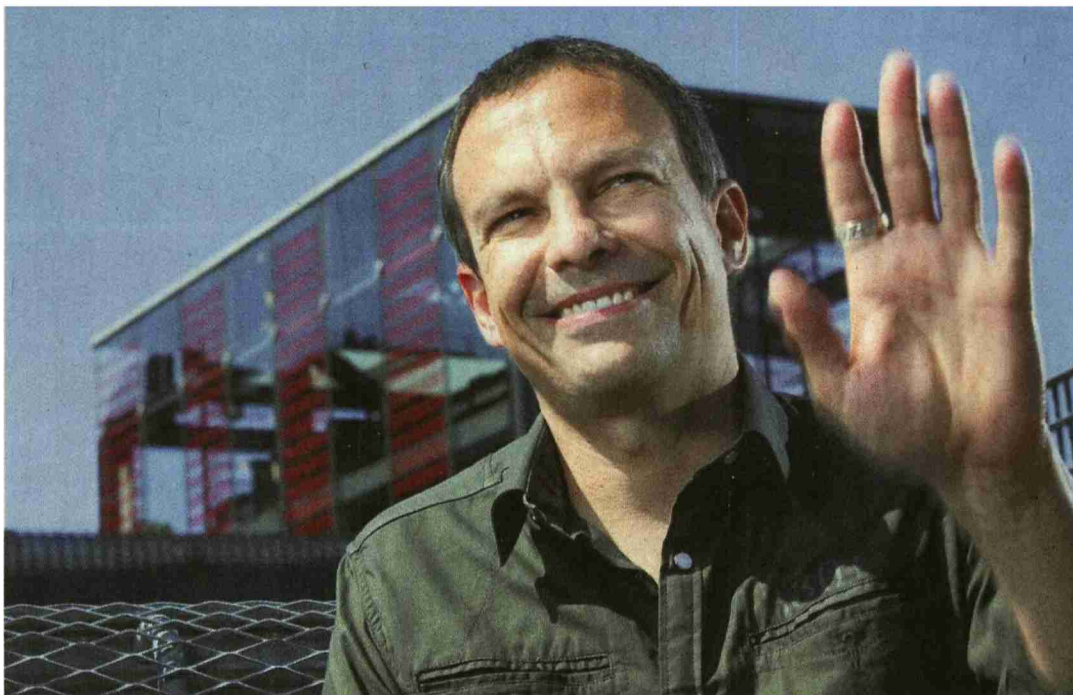




# Les spectateurs de la Cité seront mis à contribution



**Michael Kinzer annonce une programmation à 50% musicale (tous styles confondus), faite de 58 «primeurs» (créations, projets inédits ou exclusivités) sur les 83 spectacles.** CHRIS BLASER

**Du 10 au 15 juillet, la 41<sup>e</sup> édition du rendez-vous lausannois mettra l'accent sur la médiation culturelle**

**Cécile Collet**

Hier à midi sur la place de l'Europe, les passants venus croquer un sandwich en vitesse ont peut-être avalé un ou deux confettis, balancés depuis la passerelle du M2 à l'issue de la conférence de presse du 41<sup>e</sup> Festival de la Cité.

Son directeur, Michael Kinzer, s'y était perché au bout d'un micro géant monté jusque-là par le collectif parisien X-tnt (ex-théâtre national terroriste). La performance, filmée, sera reproduite sous d'autres formes jusqu'à vendredi, quelque part à Lausanne (aujourd'hui vers midi), à Genève, à Neuchâtel et à Fribourg, et sera diffusée les mercredis soir dès le 13 juin sur La Télé et 20minutes.ch.

«Le rayonnement est important, explique Michael Kinzer. L'idée n'est pas de s'exporter, mais de montrer ailleurs ce qui existe à Lausanne. C'est une bonne pub pour le festival, mais aussi

pour la ville et le canton.» Dans la même idée, l'équipe de la Cité s'est mise en scène «avec beaucoup d'autodérision» dans une minisérie de six épisodes (les dimanches soir dès le 3 juin, mêmes canaux de diffusion), réalisée par Frédéric Recrosio et Jean-Luc Barbezat.

**Au public de jouer**

Autant d'actions artistiques promotionnelles pour attirer un public qui sera lui aussi amené à participer. «Nous sommes convaincus par notre rôle de médiateurs culturels. On doit davantage être dans le faire que dans le voir ou, pire, dans le subir», résume Michael

Régions

24 Heures  
1001 Lausanne  
021 349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 40'267  
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 34.3  
N° d'abonnement: 1090606  
Page: 23  
Surface: 49'751 mm<sup>2</sup>

Kinzer. Parmi les projets qui mêlent public et artistes, les Zurichoïses du Karaké From Hell (sa, 23 h 45, Fabrique) enjoindront aux spectateurs de monter sur scène pour interpréter des tubes punk-rock, le chanteur genevois Jerrycan organisera des duels de *guitar heroes* (ma, me, je, 0 h, Académie).

Dans la même idée, le festival offre une plate-forme d'échanges entre artistes, spectateurs, programmeurs et personnalités artistiques (me-sa, 17 h 30, Jardin du Petit Théâtre), qui auront chacun cinq minutes pour parler d'une création présentée durant la semaine.

## Echos de la Cité

Autre nouveauté de l'édition 2012: un journal de 24 pages édité chaque jour et vendu 1 franc en lieu et place du programme papier traditionnel. «Cela permet davantage de réactivité, mais aussi la possibilité de donner des infos plus fouillées sur les artistes», justifie le directeur. Des critiques, bons plans, photos de la veille, etc. viendront compléter les gros plans sur la programmation artistique.

Outre l'info aux spectateurs, le directeur se dit aussi attentif à son flux dans les rues de la Cité. C'est pourquoi la sécurité sera renforcée dès le mercredi (au lieu du

jeudi) et la rue Cité-Derrière libre à la circulation piétonne aux heures de pointe. Pour aérer les lieux de spectacles, l'idée d'étendre le périmètre du festival, en sortant les stands de nourriture de la Cité, germe dans la tête des organisateurs pour 2013. «Nous invitons aussi les gens à monter tôt au festival, qui propose une large programmation famille dès 17 h 30 déjà!»

Et pour ceux qui sortent sans leurs parents, quatre lieux remplaceront le Théâtre 2.21 pour prolonger la nuit: le Lapin Vert et le XIIIe dès mardi et le Bourg et le D! Club dès jeudi. Participation du public garantie.

## Coups de cœur

Les quatre programmeurs livrent leur sélection:

### Cie ad-apte (CH)

Création de théâtre contemporain in situ, qui dit l'ennui du dimanche après-midi et réinvente le rapport au public. (ma-di)

### Spoeck Mathambo (Afr. Sud)

Du hip-hop qui dévie sur l'electro et sur les ambiances sombres. Une ouverture sur un monde artistique moderne et métissé. (ma)

### Mohamed Nouar et Nawell Madani (F)

La nouvelle génération du stand-up avec deux des étoiles du Jamel Comedy Club. (me-je)

### Ieto (F/Pérou)

Jeu de séduction et d'humour virtuose, entre nouveau cirque, danse et acrobaties. (ma-me)

### Hornroh (CH)

Quatre cors des Alpes créent spécifiquement pour la cathédrale et se jouent de l'espace. (sa)

### The Vegetable Orchestra (AU)

Huit maestros de la musique jouent sur des légumes qu'ils ont sculptés le matin même. (di)

### Une capitale pour la danse

Soirée de gala avec le BBL, Rudra, les Cies Philippe Saire, Linga et Le Marchepied (jeudi). Un accent sur la danse renforcé par les

créations des Cies Nicole Seiler et Utilité Publique. (ma-di)

### Fashion Garage Show (F/NL)

L'occasion de défiler sur un catwalk, habillé de vieilles fripes et de déchets urbains. (ve)

### CocoRosie (USA/Inde)

Un univers onirique entre folk et exploration lyrique. Avec un combo indien et un beatboxer. (ve)

