

COMMUNIQUÉ DE PRESSE du 29 mai 2012**41^e FESTIVAL DE LA CITÉ LAUSANNE, du mardi 10 au dimanche 15 juillet 2012**

La 41^{ème} édition du Festival de la Cité Lausanne offre 6 jours d'effervescence et de virtuosité artistique du mardi 10 au dimanche 15 juillet 2012. Dans cette édition placée sous le signe d'une programmation vive et intense, la création est à l'honneur, alors qu'un axe particulier est consacré aux performances participatives. Parmi les 83 propositions différentes, on retrouve les compagnies ad-apte, Nicole Seiler et leto, le conteur Abbi Patrix, le BBL, The Vegetable Orchestra, Michel Corboz, Hornroh, Fink, CocoRosie, Spoeck Mathambo, Greis et Anthony Joseph.

83 propositions artistiques différentes pour 215 représentations. La 41^{ème} édition du Festival de la Cité Lausanne annonce une densité artistique exceptionnelle avec notamment 58 primeurs: des créations, des projets inédits et des spectacles à découvrir en exclusivité. De nombreux artistes sont ainsi invités à inventer des univers artistiques, spécifiques aux espaces urbains du quartier historique. La Cité explore par ailleurs un volet interactif, présentant au programme de nombreux spectacles qui inviteront le public à participer activement.

Nouvelle création spécialement conçue pour la Cité, la **Cie ada-pte** présente *Apéro, PAINTBALL et dimanche après-midi*. Le metteur en scène Philippe Soltermann et l'auteure Marie Fourquet y interrogent l'ennui, pour une création décalée et pertinente qui prendra ses quartiers au Jardin du Cèdre. **Dahlia Production** propose de revisiter le destin d'un couple en partant de la fin, dans une adaptation de leur déambulation avec lecteur MP3 *Elle et lui*.

La rue de l'Académie est offerte à la **Cie Jerrycan** qui y développe son projet *Notre Hollywood*. Entre concert, performances et vidéo, Jerrycan s'envoie dans l'espace et offre un clin d'œil au 7^{ème} Art avec sa poésie surréaliste. La rue Charles-Vuillermet propose elle *LeFIL*, une installation vivante mise en scène par Marie-Aude Guignard.

Les arts plastiques réinvestissent *La Cour*. Le collectif d'architectes-artistes lausannois **fabric | ch** s'empare du cœur du Festival pour une installation sous forme de passerelle qui défie le temps et l'espace. Cette thématique de l'*Hétérochronie* se décline également dans les sculptures éphémères du **Marchand de Sable** et dans la création-performance *Un acte sérieux* de la **Cie Nicole Seiler**.

Si Lausanne se confirme *Capitale de la danse* lors d'une soirée jubilaire exceptionnelle avec le **Béjart Ballet Lausanne**, l'**Ecole-Atelier Rudra Béjart Lausanne**, la **Cie Philippe Saire**, la **Cie Linga** et **Le Marchepied**, la danse est aussi représentée par la **Cie Utilité Publique** qui démontre dans *Hakama* l'art du corps à se plier et à se déplier, ainsi que par la **Cie Point Zéro** qui fait pulser les corps de ses danseurs entre hip-hop et danse contemporaine.

Sans parole toujours, le mouvement virtuose est célébré par le voyage circassien et acrobatique de la **Cie leto**, par le quotidien du couple mimé par les Japonais de la **Cie Sivouplait** ou encore par les spectaculaires **Tango Sumo** et **Spettatori**. Parmi les saltimbanques et dignes artistes de rue, citons également la **Cie Kitschnette** qui cuisine le couple avec passion et **Les Sœurs Goudron**, une chorale polyphonique aussi glamour que kitsch.

Autre fil rouge de cette édition: le conte. Il se décline en version star avec le troubadour contemporain **Abbi Patrix** qui présente 2 spectacles sur la Place du Château; et en version urbaine avec l'**Unité de Contes Tout Terrain**. La littérature investit elle le Jardin du Petit Théâtre avec *Entre les lignes* d'Espace 2 et notamment une soirée *Jukebox*: le public choisit le thème, les auteurs le mettent en mots (**Antoinette Rychner, Odile Cornuz, Noëlle Revaz, Antoine Jaccoud**).

Un accent particulier est mis sur les performances participatives. Le public est ainsi convié à de multiples interventions. Rédiger des lettres d'amour avec une vraie plume (le *Service public facteur d'amour* par le **Cie Hydragon**). Chanter un tube punk-rock avec un vrai groupe sur une vraie scène (le fameux **Karaoke from Hell**). Emmener les *Lucioles* de **Muma** vers un jardin secret. Concourir dans un *duel de guitares héros* à la rue de l'Académie. Ou encore défiler pour un styliste un peu particulier puisque les «modèles» se pavanneront de fripes et déchets lors de l'impétueux **Fashion Garage Show**.

De nombreux groupes et artistes feront une apparition rare ou donneront leurs premiers concerts en Suisse. Les sœurs de **CocoRosie** accueilleront Tez et les **Rajasthan Roots** pour un concert détonant et unique. Le public sera invité à visiter d'autres contrées plutôt inhabituelles avec **The Cambodian Space Project**, avec le hip-hop furieusement moderne du Sud-Africain **Spoek Mathambo**, avec le sega revendicateur du Mauricien **Menwar**, avec le jazz mondial du duo franco-malien **Kouyaté-Neerman** ou encore avec les orchestrations denses et orientales du **Grand Eustache**.

Parmi les valeurs sûres, citons aussi les concerts exclusifs du songwriter **Fink** et d'**Anthony Joseph & the Spasm Band**, la pop amphétaminée de **Housse de Racket**, le jazz très urbain de **Rusconi** et de **Grand Pianoramax feat. Black Cracker**, le hip-hop chaloupé de **Greis**, ainsi que le Français **Barcella** dont la chanson allie fantaisie et humour avec une générosité désarmante.

Parmi les explorateurs de nouvelles sonorités, **Elektro Guzzi** surprendra par son explosivité electro jouée entièrement sur des instruments. **Chapelier Fou** dévoilera son univers féérique tandis que **La Gale** imposera son flow explosif. Reine de la boucle electro, **Oy** présentera son nouveau projet, au même titre que Christophe Calpini avec **Nectar Divine**. Les étonnants **Crane Angels** dépoussièreront le chant choral en mode indie rock alors que le furieux trio berlinois **Camera** redonnera une nouvelle jeunesse au kraut-rock.

La Cathédrale accueille une programmation axée sur l'innovation avec la violoniste américaine **Airi Yoshioka** qui allie musique de chambre et électronique. **Hornroh**, avec Baltasar Streiff du duo Stimmhorn, propose une performance forte et sacrée qui s'annonce comme un des événements de cette édition. Moment fort aussi avec le *Requiem allemand* de Brahms, interprété par l'**Ensemble Vocal Lausanne** et son chef Michel Corboz. Autre institution, l'**Opéra de Lausanne** déposera les valises de sa *Route lyrique* au parc Mon-Repos.

Parmi les nouveautés de cette 41^e édition, un **journal quotidien du Festival** sera édité avec gros plans, chroniques, critiques et photos de la veille. Des **rencontres** entre public, artistes et programmateur renforceront la mission de médiation culturelle que défend le Festival. Des **performances urbaines** du collectif d'artistes X-TNT sillonneront la Suisse romande pour annoncer la sortie du programme du Festival. Enfin, une **série vidéo** réalisée par Frédéric Recrosio et Jean-Luc Barbezat racontera le quotidien d'un bureau de festival avec une brise d'autodérision.

L'intégralité de la programmation se trouve sur le site internet www.festivalcite.ch

Photos et renseignements complémentaires :

- > **Emilie Loertscher**, relations médias - email presse@festivalcite.ch - tél 076 576 55 47
- > **Michael Kinzer**, directeur - email m.kinzer@festivalcite.ch - tél 079 474 00 62