



L'ensemble We Spoke a travaillé les derniers détails à Vufflens-le-Château en vue de ses prestations demain et mercredi à Lausanne. AUDREY PIGUET

VUFFLENS-LE-CHATEAU

Au rythme des percussions au Festival de la Cité

Le projet «Druming» du groupe We Spoke, né sur La Côte et peaufiné ces derniers jours à la Salle communale de Vufflens-le-Château, se transporte au Festival de la Cité à Lausanne. Au total, ils seront treize à monter sur les planches de la scène de la Fabrique, aujourd'hui et demain à 20h30, dont neuf percussionnistes, un piccolo (petite flûte) et trois chanteuses.

Serge Vuille et Julien Mégroz, tous deux habitant La Côte, font partie des quatre artistes à la base de cet ensemble, qui évolue au fil des ans avec différents musiciens professionnels venus de toute la Suisse. Cette fois, ils se sont penchés sur une pièce écrite par le compositeur Steve Reich. «C'est

un style contemporain, très énergique. Un pendant à la musique électronique, mais très accessible», prévient Serge Vuille.

La performance, évolutive, se cale sur un rythme ininterrompu. Les voix produisent aussi «des sons presque percussifs», sans paroles. «C'est un voyage musical», qui sera introduit avec des tambours bâlois, donnant ainsi une touche helvétique au concert. Aussi, afin d'amener une image qui corresponde au style original de We Spoke, celui-ci a imaginé une chorégraphie, travaillée au côté d'un professionnel de la danse. Soit une série de mouvements «réalisables, sourit le musicien. On profite de l'effet de groupe.» **SBI**



Ets Ed. Cherix SA
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
www.lacote.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'730
Parution: 5x/semaine

N° de thème: 34.3
N° d'abonnement: 1090606
Page: 25
Surface: 29'471 mm²

LAUSANNE Le cœur historique de la ville battra jusqu'à dimanche au rythme d'un art immersif et innovant. Le Festival de la Cité emmène le public au cœur de la création

JEAN-FRANÇOIS ALBELDA

«Nous avons le souci permanent de l'accessibilité des spectacles à un public très large. Mais nous ne cherchons pas à répondre coûte que coûte aux supposées attentes des gens. Nous préférons les inviter à la découverte, les inciter à prendre des chemins de traverse...» Ces quelques mots du directeur du Festival de la Cité Michael Kinzer résumant l'ambition de la manifestation phare de l'été lausannois. Oser l'exigence sans tourner le dos au populaire. Un vrai pari que le festival relève depuis 41 éditions.

Dès ce soir et jusqu'à dimanche, le badaud comme l'esthète pourront s'en mettre plein les yeux et les oreilles dans le décor enchanteur de la vieille ville de Lausanne, avec pas moins de 83 propositions artistiques et un total de 215 représentations. Et à

nouveau, le festival se distingue par son parti pris en faveur de la création. «Les deux tiers des projets ne seront visibles qu'à la Cité. L'idée est de donner carte blanche

à des artistes afin qu'ils puissent travailler avec l'espace urbain», développe le directeur.

Arts pluriels

Arts plastiques, théâtre, danse contemporaine, arts de rue, musique... La programmation offre une palette créative très large, avec en toile de fond une volonté forte d'immerger le spectateur, de l'emmener au cœur même des spectacles. Comme la Cie adapte qui interrogera la notion d'ennui dans la société de consommation contemporaine avec «Apéro, Paintball et dimanche après-midi». Le Fashion Garage Show fera quant à lui défiler le quidam vêtu de fripes. Ou encore l'artiste lausannois d'adoption Muma, qui propose le projet participatif «Lucioles», où le public lui-même illumine la ville. «Cette dimension interactive s'affirme de plus en plus au fil des éditions et transforme le festival.»

Capitale de la danse

Le jeudi 12 juillet, Lausanne démontrera une fois de plus

qu'elle est bel et bien une «capitale de la danse». Cinq compagnies de la place qui fêtent leur anniversaire respectif (Béjart Ballet Lausanne, Ecole-Atelier Rudra Béjart Lausanne, Cie Philippe Saire, Cie Linga, Le Marchepied) se sont réunies pour présenter une soirée jubilaire exceptionnelle.

Affiche musicale de choix

Côté musique, on notera la présence à l'affiche des perles du folk américain Cocorose, qui se produiront avec l'ensemble indien Rajasthan Roots, le rappeur-phénomène sud-africain Spoek Mathambo, le fabuleux songwriter anglais Fink, l'explosive rappeuse lausannoise La Gale ou le français Barcella, dont la chanson allie finesse, fantaisie et humour.

INFO

Programme complet et infos sur:
<http://2012.festivalcite.ch/>